

Née à Munster en Allemagne et issue d'une famille de musiciens, Diemut Poppen débute sa carrière de concertiste dès l'âge de neuf ans. Parmi ses professeurs figurent Y.Bashmet, K.Kashkashian, B.Giuranna, H.Schlichtig, et P.Schidlof du Quatuor Amadeus.

Considérée comme l'une des altistes les plus reconnues de sa génération, elle mène une carrière internationale en tant que soliste ainsi qu'au sein des ensembles de musique de chambre. Sur les scènes du monde entier, elle a joué comme soliste ou comme première alto sous la direction de Frans Brüggen, Heinz Holliger, et Claudio Abbado, et accompagné par des orchestres comme Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Gulbenkian, Orchestra Mozart, et Chamber Orchestra of Europe, parmi d'autres. Le public a pu l'apprécier régulièrement en concert en compagnie de musiciens aussi prestigieux que A.Schiff, T. & P.Demenga, H.Holliger, R.Friedrich, N.Gutman, L.Kavakos, S.Meyer, I.Faust, G.Kremer, J.Fischer, J.M.Pires, A.Lonquich, J.P.Maintz, E.Pahud, et R. & G. Capuçon.

Elle était aussi premier alto et membre fondateur de l'Orchestre du Festival de Luzerne sous la direction de Claudio Abbado.

Elle assure la direction artistique de festivals de musique de chambre en Suisse (Rigi Musiktage) et au Portugal (Cantabile, à Lisbonne) et par ailleurs, dirige des masterclasses internationales et des jurys.

Parallèlement à son intense carrière de musicien concertiste, Diemut Poppen est une pédagogue couronnée de succès. À l'âge de 29 ans, elle a obtenu son premier poste de Professeur d'Alto et Musique de Chambre à Saarbrücken. Actuellement elle est professeur à la Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg site de Sion (Assistante Corinne Contardo) à l'Hochschule fuer Musik Detmold (DE), et à l'Escuela Superior de Musica Reina Sofia - Madrid (ES). Elle a reçu des mains de la reine d'Espagne la médaille d'argent pour son travail pédagogique en Espagne. Ses élèves ont gagné des concours internationales et d'orchestre, occupant souvent des positions de premier alto dans des orchestres célèbres, par exemple Bayrischer Rundfunk, Berliner Philharmoniker, et l'Orchestre du Teatro Real à Madrid, ou ils mènent aussi des brillantes carrières de musiciens de chambre et solistes.

Son répertoire est très étendu et comprend aussi beaucoup de musique contemporaine et de nombreuses partitions composées pour elle.

La reconnaissance dont elle bénéficie a donné lieu à de nombreux enregistrements sous le label de Deutsche Grammophon, EMI, Live Classics, Capriccio, Tudor, Teldec, et DakApp.